COURRIER DU

Cinéma

ET DU FOYER

PHOTOS INÉDITES DES FILMS DE LA NOUVELLE SAISON

GEORGES GUETARY

10 CENTS

Vol. 14 - No 7
Septembre 1947
MONTRÉAL

Aux exploitants du film français

LA
COMPAGNIE
CINÉMATOGRAPHIQUE
CANADIENNE
vous offre
LA PLUS FORMIDABLE
PRODUCTION QUI AIT
JAMAIS ÉTÉ MISE
A VOTRE
DISPOSITION

FRANCE-FILM
MONTREAL

LES FILMS DE LA C.C.C. ONT LE RECORD DES RECETTES

637, OUEST RUE CRAIG MONTRÉAL.

Ressemblance

L'acteur Marcel Pagliero qui est la vedette de «Rome, ville ouverte» possède une ressemblance frappante avec Jean Gabin. Il a les mêmes yeux bleus, le même visage grave et sympathique et la même allure. On est étonné de l'entendre parler un français sans accent. Il avoue en souriant que sa mère était française. Disons aussi qu'il est très bohème et sa mise peu recherchée. Un autre point à la manière de Gabin.

De la médecine à l'écran

Le jeune artiste Michel Marsay qui fera ses débuts dans le film «Le Fort de la solitude» était médecin dans l'armée française. Il a déjà tourné dans «Marie-Martine» mais cette fois il s'agit d'un rôle de vedette. Pourquoi abandonner la médecine? Parce que, répond Michel, personne n'échappe à son destin. Le mien était au cinéma.

Faire à sa tête

Jean Gabin est le fils d'un acteur et sa mère était chanteuse. Mais Gabin, du moins dans sa jeunesse, ne voulut jamais monter sur les planches. C'est comme cimentier qu'il gagna ses premiers sous. Aujourd'hui . . . c'est autre chose et le sang du père a parlé.

Un retour attendu

La très belle Isa Miranda — qui a oublié le «Mensonge de Nina Petrovna» — sera la partenaire de Raymond Rouleau dans le film «L'Aventure commence demain». C'est la rentrée de l'artiste après six ans d'éloignement du cinéma. Isa Miranda a deux passions: les fleurs et les poésies. Les poésies d'amour, comme de bien entendu.

Curieux début

Georges Guétary dont le nom est aujoud'hui aussi connu que celui de Tino Rossi débuta dans un petit film documentaire sur les moulins. On ne le voyait pas. C'est sa voix que le cinéaste voulait, rien de plus. Aujourd'hui Guétary, en plein succès et en pleine gloire, est surnommé le premier troubadour de France. Un titre qu'il mérite fort bien.

Formule inusitée

Pour le film «Le chanteur inconnu» qui met Tino Rossi en vedette on a utilisé un procédé assez inédit. C'est la caméra qui fait la narration et non l'acteur. C'est-à-dire que chaque fois que Tino se remémore un fait . . . une image vient nous «montrer» ce fait. Un film qui fera sensation.

Mourir d'ennui

Avant d'être découvert par Raymond Rouleau, le jeune artiste Roger Pigaut était un boxeur employé des chemins de fer français. Il avait voulu être professeur mais rata son concours. Et il allait mourir d'ennui comme fonctionnaire lorsque le Destin frappa à la porte de son bureau. Aujourd'hui il est vedette mais ne le croit pas encore.

Le " Courrier du cinéma et du foyer " édité et publié par "Le Courrier du Cinéma Ltée" autorisé comme envoi postale de la deuxième classe par le Ministère des Postes, à Ottawa. Il est rédigé en collaboration à 637 ouest, rue Craig, Montréal. Ed. Garand, directeur commercial ; Roger Champoux, secrétaire de la rédaction.

LE COURRIER du Cinéma et DU FOYER

Volume 14, No 7 - Septembre 1947 - Montréal

Envergure mondiale de la production française

Triomphatrice à Cannes d'abord avec "La Symphonie Pastorale" puis victorieuse à nouveau au Festival de Bruxelles avec "Le Silence est d'Or", la cinématographie française a cueilli de nouveaux lauriers à Locarno, Suisse l'emportant une fois de plus sur toutes les nations du globe. Trois faits majeurs qui affirment l'éclatante supériorité de la formule du cinéma français; trois faits qui nous l'espérons vont, enfin, fermer la bouche aux pessimistes et autres maladifs qui depuis deux ans ne cessent de pleurer sur la mort du film français. Laissons ces aveugles intéressés à leurs jérémies inspirées par on ne sait quel aberration du sens critique. Pour nous, ouvrons les yeux sur un magnifique avenir plein de fécondes promesses dont la plupart ont été brillamment tenues par des équipes d'artistes et de cinéastes ayant supplée par le talent, la patience et la tenacité à la carence des moyens techniques. L'art n'est pas l'or. Le cinéma est œuvre, avant tout, de foi et d'intelligence et puisque nous sommes au début de la nouvelle saison il semble nettement de circonstance de donner la liste partielle des œuvres inédites de la production française que le public sera appelé à applaudir dans les mois qui vont suivre.

Enumérer pas moins de cent films deviendrait fastidieux à la longue; aussi ne signalerons-nous qu'un certain nombre de titres. Dans le domaine dramatique indiquons tout d'abord "Désarroi", avec Valentine Tessier; "Sortilèges", avec Coëdel; "L'Homme au chapeau rond", le tout dernier film du regretté Raimu; "Destins", où Tino Rossi tout en demeurant chanteur affiche dans un double rôle de remarquables qualités de comédien; "Un Revenant" qui marquera la rentrée de Louis Jouvet; "Pétrus", avec un Fernandel dramatique; "La Septième Porte", avec l'énigmatique Maria Casarès; "Le Village de la Colère" marquant le retour de Paul Cambo et "L'Amour autour de la maison" qui révèlera Claude Larue; "L'Eventail" qui fera connaître Dany Robin.

Le domaine historique a fourni de très beaux films, notamment "Patrie", de Sardou avec Pierre Blanchar; "Les Beaux jours du roi Murat" une somptueuse réalisation avec Junie Astor; "Les Chouans", de Balzac avec Jean Marais. Le monde de l'aventure et du mélodrame n'a pas été ignoré et des films comme "Roger la Honte" et "Le Retour de Roger la Honte" avec Coëdel dans le rôle titre; "Les nouvelles aventures de Rouletabille", avec Jean Davy, un jeune qui monte; et "Le Masque Noir" et le célèbre "Fantomas" avec Marcel Herrand fourniront au public de fortes émotions.

Et les chanteurs? Bien sûr! Le célèbre Georges Guétary fera fureur dans "Les aventures de "Casanova" et Tino Rossi affirmera sa primauté absolue avec "Le chanteur inconnu" cependant que "Verdi" réunira les plus fameux arias de ce génial compositeur. Dans le domaine de la fantaisie, un genre où le film français excelle il faut citer "Mademoiselle Amour", avec Gisèle Pascal; "Rendez-vous à Paris", avec Annie Ducaux et Claude Dauphin; "Le mystérieux M. Sylvain", avec Simone Renant et Frank Villard; "Il suffit d'une fois", avec Fernand Gravey et Edwige Feuillère.

Puis il y a les études humaines. Ici, les films "Le Café du Cadran" avec Bernard Blier; "Vertiges", avec Raymond Rouleau et Michèle Alfa; "La cabane aux

(Tournez à la page 18)

Arletty l'inconnue

Deux jeunes gens abordent Arletty sur les Champs-Elysées quelques jours avant que celle-ci ne parte pour **L'Ile des Enfants perdus.** La brune vedette ne se dérobe pas à la conversation et, toujours accompagnée des deux jeunes gens, elle arrive jusqu'au seuil de l'hôtel Plazza où elle a élu domicile. Au moment de prendre congé; l'un des deux garçons lui demande un autographe, Arletty signe un coin de carte de visite avec bonne grâce et prend congé de «son escorte».

Sur le chemin du retour l'un des garçons demande à celui qui avait réclamé la signature de la vedette:

— Pourquoi lui as-tu demandé un autographe, tu ne les collectionne pas?

— Non, mais comme j'avais l'impression de l'avoir déjà vue quelque part et que je ne me souvenais plus de son nom, c'était l'unique solution.

C'est dommage

La belle comédienne Germaine Aussey qui est Mme Walker est arrivée à Nice en compagnie de son «baby». Germaine a définitivement abandonné la carrière cinématographique. Dommage quand même.

* * *

Le mot de la fin

Chaplin qui n'est pas sujet américain a répondu aux critiques: «Je suis un invité . . . un invité payant. Tous mes revenus s'écoulent en taxes!»

DANY ROBIN

La fastueuse production "Les Beaux jours du roi Murat" réunit ALFRED ADAM, la petite LILIANE LOMBARD, JUNIE ASTOR et CHARLES DECHAMPS. On jugera à cette scène de la somptuosité des costumes.

Le journal de Maurice

Maurice Chevalier, qui vient de publier le premier tome de ses « Mémoires », va-t-il devenir un de nos confrères? Va-t-il s'adonner au journalisme? Il a publié des articles isolés, mais on annonce que maintenant il ferait paraître régulièrement son « Journal ». Certainement se sera une source d'échos d'une grande fantaisie, et les appréciations sur nos contemporains ne manqueront pas d'humour.

Affaire de climat

Victor Francen qui s'enrhumait tous les jours à Hollywood est en excellente santé depuis qu'il habite Paris où il tourne « La Révoltée » avec Josette Day et Jaque Catelain. Ce film est réalisé par une femme, Mme Josette France qui nous a déjà donné « Graine au vent » dont on sait l'immense succès populaire.

Irène Capri

On se souvient de cette artiste de la radio montréalaise. Elle est présentement à Paris où elle tourne dans le film « La Révoltée » avec Francen, Jaque Catelain. On la verra dans un court rôle de nurse anglaise.

Précisions

Le chanteur Georges Guétary s'appelle de son vrai nom Lambros Warlou. Il est né le 18 février 1915 à Alexandrie. Il a les cheveux bruns, les yeux marron.

Souvenirs de Fernandel

MA mère me trouvait joli garçon, écrit le célèbre comique. Il n'y avait qu'elle. Moi-même, je me rendis compte assez vite que j'avais une physionomie particulière. Mais elle pouvait me servir, et c'est de moi-même que j'eus l'idée de me servir de ma mâchoire proéminente pour amuser les gens. Je me moquais bien d'être laid quand j'entendis monter vers moi le rire des spectateurs.

La carrière d'artiste n'était pour moi qu'une distraction. Il est vrai qu'être tête d'affiche à vingt francs le cachet, cela flatte l'amour-propre. Mais ma mère ne le comprenait pas ainsi. En 1915, mon père étant parti au front, elle dut me retirer de l'école pour que je gagne ma vie. Je dois dire tout de suite que j'avais beaucoup moins de dispositions pour le bureau que pour la scène. J'essayai bien de confondre l'un avec l'autre et de faire rire gratuitement par mes chansons mes camarades de travail qui eussent le soir payé pour entendre les mêmes refrains. Mes patrons ne partageaient pas du tout ma façon de voir.

S'ils avaient su . . . !

Protestation

Les journaux de Paris ont fait grand état de la tentative de suicide (manqué d'ailleurs) de Martine Carol et le nom du beau Georges Marchal a été glissé dans ce fait-divers mélodramatique. Or, M. Marchal vient de dire qu'il n'est pour rien dans ce canard trop sentimental. « qu'on me fiche la paix avec cette amoureuse un peu trop . . .» et Marchal est parti pour le Maroc se reposer quinze jours . . . avec Dany Robin.

* * *

La fessée

Le maquilleur Chakatoury raconte dans ses souvenirs que Danielle Darrieux, alors qu'elle tournait son premier film « Premier bal » avait la manie d'aller voler du rouge à lèvres dans les pots du maquilleur. Celui-ci la surprit un jour en flagrant délit et séance tenante lui administra une correction . . . où l'on devine. Aujourd'hui la célèbre Darrieux ne manque jamais de rappeler ce souvenir cuisant au brave maquilleur. Et les deux de rire de bon coeur.

* * *

Mauvaises nouvelles

Bussières, acteur de composition qu'on vit dans plusieurs films et notamment dans « Le carrefour des enfants perdus » souffre de paralysie faciale et a dû abandonner un film en cours. André Valmy, un autre jeune qui allait très bien au cinéma est aussi gravement malade et a été remplacé par André LeGall.

* * *

Fernand Ledoux sera la vedette des Petites Cardinal, *d'après le roman de Ludovic Halévy. Réalisation cet automne.*

L'ARTISTE DU MOIS

BERNARD BLIER

Un bon, un excellent acteur. Sa principale qualité est de jouer "rentré": entendez par cela qu'il sait ne pas bouger inutilement, parler sur un ton monocorde sans cesser pour cela d'être émouvant. Pas d'esbrouffe, pas de gestes grandiloquents mais de la sincérité, le ton qu'il faut, les attitudes mesurées qui étouffent peut-être le lyrisme mais servent constamment la vérité. Bernard Blier est parti élève de Jouvet dans un bout de rôle dans "Entrée des artistes"; sa route fut interrompue par la guerre et surtout par les stalags allemands. Il s'en tira néanmoins et rentré à Paris il joua dans "Romance à trois", "Domino", "Marie-Martine", "Messieurs Ludovic" et très bientôt il fera une impressionnante création dans "Le Café du cadran", sûrement le film le plus remarquable de la nouvelle saison. Ce monsieur tout rond dont la marche accuse un dandinement amusant est cependant animé d'une activité dévastatrice. Un travailleur redoutable (il tourne dans la journée, joue la comédie le soir et retourne au studio dans la nuit) il a su imposer sa gentillesse, ses qualités réelles d'artiste de carrière. Mais tout cela sans bruit, sans tirades.

Ambitieux, il a la volonté d'aller loin et haut. Seulement il se refuse aux procédés chers à certaines vedettes qui, souvent, jouent mieux à la ville que devant la caméra. Suivez la carrière de Bernard Blier . . . elle sera féconde.

UN MAÎTRE-FILM

"LE CHANTEUR INCONNU"

affirme le talent de comédien de TINO ROSSI

L'un des meilleurs films de Tino Rossi, le meilleur peut-être avec « Destins ». Le sujet s'inspire de recherches tentées actuellement par des médecins de Chicago pour guérir certains amnésiques par la musique. Tino Rossi a perdu la mémoire à la suite d'un accident en mer, il la retrouvera peu à peu, par bribes d'airs ou de chansons qui ont marqué certaines étapes de son passé. La guérison, cependant, sera dramatique et provoquera la mort d'une femme qui l'a aimé. Le talent du principal interprète est utilisé avec beaucoup d'adresse et il chante à ravir la «Valse de Brahms », l'«Aubade » de Lalo et «Tristesse », tirée de la célèbre 3e étude de Chopin... Enfin, de la vraie musique !

Marie Mauban est extrêmement émouvante dans son rôle et, grâce au « Chanteur Inconnu », s'avance au premier rang des vedettes.

Mais nous devons surtout louer le metteur en scène André Cayette d'avoir osé et réussi un essai de cinéma subjectif. Sa caméra prend la place de l'acteur, se meut et agit comme lui et pour lui. Nous voyons une main tendre une allumette et offrir du feu à l'appareil et s'avançant jusque dans le soufflet. Nous voyons deux jambes en mouvement, un pied qui écrase une cigarette, et il nous semble que ce sont les jambes et le pied de la caméra elle-même. L'effet est saisissant. Il vaut d'autant plus d'être noté qu'on fait grand bruit en Amérique autour d'une invention du comédien Robert Montgomery et de la constitution d'une société au capital de nombreux millions de dollars pour l'exploitation d'une caméra subjective.

Sans bluff, sans invention, sans millions de dollars, André Cayatte a devancé Robert Montgomery et a prouvé une fois de plus qu'en France on peut, avec de petits moyens, faire de grandes choses. Grâce à lui, « Le Chanteur Inconnu » n'est pas seulement un bon film, c'est un film qui apporte quelque chose de neuf.

Dans ce photo-montage on voit diverses attitudes de TINO ROSSI et de LILIA VETTI (en bas) et de MARIA MAUBAN (en haut) au cours du film d'une technique unique, "LE CHANTEUR INCONNU".

"LA ROUTE DU BAGNE"

En 1865, à Paris, l'Alcazar célèbre café-concert des Champs-Elysées présente, parmi différentes attractions, un couple de médiocres jongleurs Manon-Arcadius. Au cours d'une violente querelle entre Arcadius et Manon, celle-ci à moitié étranglée, se défend désespérément et blesse mortellement Arcadius.

Manon, devenue le matricule 526, est écrouée, avec devant elle la perspective de vingt années de prison. Cependant, l'administration de Napoléon III a décidé de tenter le peuplement de la Guyane en unissant des bagnards en fin de détention à des filles délinquantes ou criminelles. Manon est désignée pour partir dans le prochain convoi de femmes que l'on dirige sur la Guyane. Elle fait le voyage en compagnie de La Pâlotte, sa seule camarade qui tremble à l'idée que l'on pourrait l'empêcher de partir, car elle doit avoir un enfant.

Au cours de la traversée, Manon découvre l'amour en la personne du jeune docteur chargé de surveiller l'état sanitaire des détenues, que la beauté de la jeune fille ne laisse pas insensible, et qui rentre à la Guyane pour épouser la fille du Gouverneur. Manon se prend à l'aimer de tout son cœur passionné.

A l'arrivée du navire, les forçats sont en ébullition à l'idée des mariages que leur propose l'administration pénitentiaire. Tout de suite l'un d'eux, un "caïd" dit Le Rabouin, employé d'ailleurs comme garçon de famille chez le Gouverneur, a jeté son dévolu sur Manon, mais celle-ci n'oublie pas celui qu'elle aime.

Après avoir fiancé son amie La Pâlotte à un brave homme de déporté politique, elle essaie d'esquiver les pressantes avances du Rabouin. Ce dernier apprend par une compagne jalouse de Manon ce qui s'est passé à bord du bateau. Il s'arrange pour que le Gouverneur soit mis au fait de l'aventure de son futur gendre avec une bagnarde.

Dans le même moment, Manon au cachot pour insubordination, se blesse volontairement pour revoir le docteur encore une fois. Le docteur vient la soigner, s'arrange pour être seul avec elle quelques minutes. Il la console et Manon lui confie son écœurement d'être obligée d'épouser le Rabouin. Une sorte de jalousie s'empare du docteur qui jure à Manon qu'elle n'épousera pas ce voyou; lui-même interviendra pour empêcher ce mariage.

En ces trois photos éclate la beauté de VIVIANE ROMANCE. Sous la défroque des détenues, sous les falbalas de 1900 ses yeux, sa bouche, l'oval parfait de la figure composent des images inoubliables.

présente **VIVIANE ROMANCE** dans le rôle le plus réaliste de sa **CARRIÈRE**

Quand le docteur Gilbert arrive chez le Gouverneur, il prend Le Rabouin à part et lui intime l'ordre de laisser Manon tranquille. Le Rabouin répond par une allusion insolente.

Gilbert lève sa cravache sur lui, mais à ce moment survient le Gouverneur qui chasse Le Rabouin et a une explication avec son futur gendre. Il lui fait comprendre qu'un scandale est imminent et lui demande de le laisser "arranger les choses". Et voici la façon diplomatique dont sœur Sophie arrange, en effet les choses, à l'instigation du Gouverneur; elle prend Manon par ses sentiments d'amour-propre et de loyauté. Elle lui laisse entendre qu'il ne faut pas jeter le trouble dans une famille et que si le docteur lui a témoigné de l'amitié, elle doit reconnaître son affection en évitant de causer un scandale qui risquerait de lui porter préjudice.

Manon, lasse de lutter, accepte tout ce qu'on lui demande. Elle épousera Le Rabouin et ne verra plus le docteur. Les mariages ont lieu. Manon essaie en vain de persuader au Rabouin qu'il vaut mieux vivre en camarades et qu'ils ont passé l'âge des roucoulades, mais Le Rabouin se fait menaçant. Il déclare à Manon que si elle s'obstine à se moquer de lui, il saura à qui s'en prendre et qu'il tuera de sa main le docteur, auquel elle pense encore. Manon feint d'avoir plaisanté et se laisse aller aux bras de son mari.

Les jours ont passé. Manon se réfugie le plus souvent qu'elle peut dans le ménage de La Pâlotte, en admiration devant l'enfant. Manon se rend un jour, comme poussée par une force secrète, vers la maison du docteur et se trouve soudain en face de la jeune femme du médecin, car ils sont mariés maintenant. La jeune femme commence à recevoir Manon avec un mépris hautain, mais Manon lui parle avec tant d'amertume désabusée que la jeune femme prend pitié d'elle et essaie de trouver les mots qui adouciraient une douleur qu'elle sent profonde et sincère. A ce moment, revient le docteur qui chasse brutalement Manon.

Manon hors d'elle, se précipite au milieu des bagnards qui contemplent les instruments aratoires qu'on vient de leur remettre. Elle se moque de leurs projets d'agriculteurs et leur conseille de vendre tout l'outillage à un contrebandier et de se rendre en Australie avec leurs femmes.

Le Rabouin, renchérit. Il propose d'aller cambrioler la maison du Gouverneur, lequel est en tournée, et d'y mettre le feu. Si le médecin est là, on le supprimera lui et sa femme.

Manon, affolée, fait prévenir le docteur, mais Le Rabouin surprend l'entrevue. Une bataille s'engage entre les deux hommes, le revolver du docteur va être pris par Le Rabouin. Manon s'en empare et, désespérée, se tire une balle dans la poitrine et c'est son mari qui, amoureux farouche, viendra veiller une dernière fois Manon à laquelle les hommes ont fait tant de mal.

En haut, VIVIANE combat avec acharnement pour éviter la main vengeresse d'une détenue. En bas, à gauche, elle est mise au cachot. A droite, avec CLÉMENT DUHOUR (son mari dans le privé) elle songe à une nouvelle vie de bonheur... Mais !

QUATRE GRANDES EXCLUSIVITÉS DU MOIS

Le mois de septembre marque le début de la nouvelle saison de cinéma. Parmi les productions les plus importantes il faut en signaler quatre illustrées ici. En haut: Raimu et Lucy Valnor dans "L'Homme au chapeau rond"; à droite, Tino Rossi jouant deux rôles: un chanteur et son mauvais frère dans "Destins". En bas, Edwige Feuillère et Fernand Gravey dans la comédie "Il suffit d'une fois" et, à gauche "L'Ange qu'on m'a donné", avec Simone Renant et Jean Chevrier.

PÉTRUS

l'histoire d'une balle perdue

Montmartre la nuit. Une jeune femme arpente le trottoir devant une boîte de nuit. Un monsieur en sort. Pan, on a tiré . . . La victime, un photographe, Pétrus. L'agresseur, une blonde et délicieuse jeune fille. La blessure, une balle dans le bras gauche, mais le cœur est touché aussi car le photographe, Fernandel, va aimer.

Migo, la jeune femme, a voulu tirer sur Rodrigue, un danseur qui l'a abandonnée. Pétrus est entraîné dans une aventure où son amour triomphe de tout. Migo confie à l'honnête Pétrus, sa jeune vie. Mais qui a tiré cette fois? Le dénouement vous le dira.

Groupées ici diverses attitudes de SIMONE SIMON avec FERNANDEL et SIMONE SYLVESTRE dans le film "PÉTRUS".

Ci-contre FERNAND LEDOUX assommé brutalement pas son sinistre ami, le sorcier LUCIEN COËDEL (à droite page 11). Au bas, le cheval d'un maquignon assassiné sème la panique chez les villageois.

Un marchand de chevaux est assassiné à coups de fronde à la faveur d'une tempête de neige.

DANS les pays de montagnes, on trouve, en haut des cols, des refuges où un « campanier » sonne la cloche pour guider les voyageurs égarés dans la neige.

Le campanier de « Sortilèges » (Lucien Coëdel) est un mauvais homme qui tue, pour le voler, un marchand de chevaux, et partage son butin avec un innocent, un pauvre homme qu'on appelle aussi le Lièvre, parce qu'il n'a plus de cervelle (Fernand Ledoux). Le campanier voudrait épouser la fille du Lièvre (Renée Faure), qui aime follement un beau bûcheron (Roger Pigaut) fiancé par intérêt à la fille de l'aubergiste (Madeleine Robinson).

Celle-ci, que la jalousie ronge, découvre le secret et le trésor du Lièvre. On a trouvé dans la neige le cadavre de l'assassiné. Elle accuse l'innocent pour se venger de sa rivale. Mais le Campanier, que l'amour aveugle, avoue tout à sa belle qu'il a ravie. Il est tué par le Lièvre, après avoir échappé au feu, à la corde et au rasoir dans un combat avec le bûcheron.

« Sortilèges » est très loin d'être un film de série. Christian-Jaque, qui le mit en scène, a déployé les mêmes qualités dont il fait preuve dans ses oeuvres récentes. La neige et le grincement velouté des pas qui la foulent cernent les personnages et le drame. Les paysages de montagne ont été admirablement photographiés par Louis Page, qui est l'un des deux ou trois très grands opérateurs français. Les images qu'il a données du cheval noir galopant, ou des paysans qui découvrent, dans la

SORTILÈGES"

brume et la neige, le cadavre gelé de la victime, méritent de devenir classiques. Le dialogue de Jacques Prévert est, enfin, nerveux, bien en chair, succulent, solidement bâti et mené.

L'oeuvre âpre, tendue, vigoureuse, demeure d'un bout à l'autre d'un réalisme direct, entier, même dans les sortilèges dont certains de ses personnages entourent leurs sentiments et leurs passions, par un besoin instinctif du merveilleux. Il n'y a pas si longtemps que les « j'teux de sort » ont quitté nos campagnes; il n'y a pas si longtemps que l'on parlait encore, aux veillées, de celui qui avait « le mauvais oeil ». Et beaucoup, on peut croire, dans les hameaux perdus de nos montagnes, croient encore vaguement aux maléfices des formules magiques.

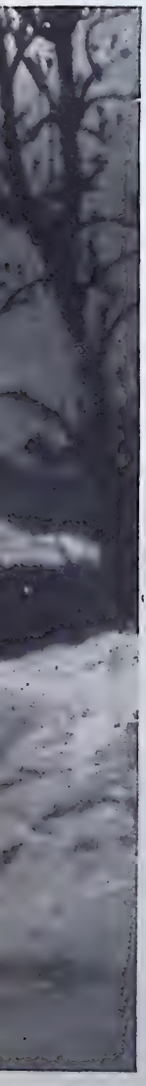
Le film n'est pas traité à la manière d'un conte. Ses images illustrent une action violente, d'une âpreté que le style même de l'ouvrage rend plus pathétique et plus saisissant. Au delà de ses envoûtements et des sortilèges on découvre la passion nue.

Jacques PRÉVERT a donné au dialogue cette concision et en même temps, cette puissance évocatrice dont il tient le secret. Louis PAGE a composé des images qui resteront parmi les plus remarquables que nous devions à cet opérateur de grande classe. La musique de Henri VERDUN est tour à tour puissante et douce. Les décors de Robert GYS ont la vigueur qui convenait.

Mais pour animer tout cela, pour faire vivre cette intrigue passionnante, il fallait des interprètes d'une souplesse telle qu'ils fussent vraiment les acteurs du drame, c'est-à-dire des êtres frustes, et pourtant sensibles, des montagnards d'hier et de toujours. Renée FAURE et Madeleine ROBINSON s'opposent avec autant d'intelligence que de talent. L'une est toute de charme, l'autre de passion.

Du côté masculin, trois personnages principaux joués avec un relief saisissant par Fernand LEDOUX et Lucien COËDEL, paysans un peu sorciers qui hantent l'imagination; avec une autorité à la fois juvénile et puissante par Roger PIGAUT qui se révèle comme l'un de nos meilleurs jeunes premiers.

« SORTILÈGES » est une oeuvre de qualité et qui sait faire place aux tableaux les plus poignants comme aux scènes les plus charmantes. On n'en n'oubliera pas les images admirables...



ROGER PIGAUT et RENÉE FAURE, les amoureux qui ne craignent pas les sortilèges.

JOSETTE DAY

Très simple, pas du tout "vedette", Josette Day est à la ville comme à l'écran. Ses cheveux roux font ressortir encore plus son teint clair. Grande, mince, très "sport" elle adore le ski, le footing, l'équitation.

Elle adore aussi les voyages.

Pouvoir s'évader après les journées de studio, parcourir des pays inconnus, voir des visages nouveaux, passer des frontières, rien de si beau au monde. Lorsque ses engagements le lui permettent, elle n'a qu'une hâte: repartir. Vivre l'air, l'espace, les randonnées à cheval par n'importe quel temps. Fait curieux, elle aime la pluie. C'est même son fétiche. Son mois préféré, c'est mars . . . à cause des giboulées. C'est grâce à la pluie qu'elle a débuté à l'écran. Par un soir de pluie, elle se décida à tenter sa chance. A la sortie du lycée, elle se présenta dans un studio où on demandait des figurantes. Entrée avec des livres sous le bras elle sortit avec un engagement.

Personne n'oubliera sa brillante interprétation de "La Fille du Puisatier". Lorsqu'elle rencontra Raimu, la première fois, celui-ci ne cacha pas sa déception en la voyant: elle faisait trop jeune. Un maquillage savant, un jeu magistral le gagnèrent tout de suite. Prouvant qu'elle était artiste avant tout elle n'hésita pas à se couper les cheveux pour tenir ce rôle. Pour elle, un tel film valait bien ce sacrifice.

Elle est la vedette de "La Révoltée", film qui marque aussi la rentrée de Victor Francen et de Jaque Catelain.

ROGER PIGAUT

Si le film "La Rose de la mer" consacra le talent de Roger Pigaut, "L'invité de la 11e heure", "Nuits d'alerte" et "Antoine et Antoinette" lui attirèrent aussitôt l'admiration de milliers d'admiratrices.

Il n'y a pas longtemps que ce jeune premier, sérieux, fort, capable de douceur comme de violence, héros idéalisé et discret, est venu au cinéma et même au théâtre. Son ami Serge Reggiani, vedette de "Etoile sans lumière" et du "Carrefour des enfants perdus", l'avait amené aux cours de la célèbre actrice Gabrielle Fontan. Ce fut pour lui une révélation. Prenant goût au théâtre, il alla, toujours avec Reggiani, aux cours de Raymond Rouleau, puis à ceux de René Simon, les plus suivis à Paris. Là, il apprit vraiment ce qu'était la comédie. Il entra ensuite au Conservatoire.

Avant de venir au théâtre, Roger Pigaut n'avait rien fait dans la vie. Ses parents voulaient qu'il devînt instituteur. Mais à l'entrée de l'Ecole Normale, il échoua . . . Aujourd'hui ses films l'ont classé parmi les meilleurs jeunes premiers. Son rêve serait de faire de la mise en scène. Il est convaincu que ce serait le moyen de faire œuvre créatrice, de travailler vraiment personnellement.

Ce désir est une richesse en puissance chez le jeune artiste. Rares sont ceux qui ont le courage de se regarder et de s'afficher bien haut, ouvertement, tels qu'ils sont, au plus profond d'eux-mêmes, et non pas tels que les autres les voient . . . Ce naturel, cette sincérité, ce cœur ouvert, ne valent-ils pas mieux qu'une fausse apparence, qu'une demi-vérité.

MICHELINE PRESLE

Dans le dernier film de Pabst, en France, tourné en 1938: "Jeunes filles en détresse", on salua le début prometteur d'une jeune fille ravissante: Micheline Presle. Mais depuis, cette artiste a élargi le cercle de ses admirateurs. Si les anciens lui sont demeurés, les nouveaux ne se comptent plus. Le public a adopté d'emblée cette jeune fille terriblement collégienne, et qui est devenue la charmante jeune femme d'aujourd'hui.

En plus d'être charmante, il se trouve que Micheline Presle a beaucoup de talent. Aussi le cercle de ses admirateurs ne cesse-t-il de s'accroître. Son talent se prêtant à toutes les transformations, les producteurs ont vite compris qu'elle ne serait pas la femme d'un seul rôle, qu'elle ne pouvait pas être cataloguée dans un genre défini. Ce n'est plus une question de chance maintenant; il en fallait au départ, mais le talent seul aujourd'hui a la parole. Et sur ce terrain, rares sont celles qui ont, comme Micheline Presle, une carrière aussi éloquente.

Tous les cinéphiles connaissent la douce fiancée de "Falbalas", mais qui aurait deviné que la petite figurante de "Je Chante", avec Charles Trenet, deviendrait la grande artiste "internationale" que vient d'honorer le récent festival de Bruxelles.

Enfin elle n'est aucunement superstitieuse. Elle déclare sans toucher du bois qu'elle est née sous une bonne étoile. Sa carrière qui est en somme toute sa vie, a suivi un petit bonhomme de chemin, aimablement gradué, qui l'a conduite tout simplement à la vedette. Elle n'en éprouve ni vanité, ni étonnement.

FRANÇOIS PÉRIER

C'est l'être le plus généreux, le plus actif et aussi le plus organisé dans sa vie, sa carrière et ses affaires. Lorsqu'on parle de lui, on dit avec raison, le "charmant" François Périer.

L'apparition de son premier film "Les jours heureux", fit connaître son nom et son talent aux quatre coins de France. Les producteurs aussitôt se rendirent compte, qu'ils se trouvaient en présence d'un comédien authentique, et c'est pourquoi ils l'engagèrent à tour de bras.

Ses récents films: "Sylvie et le fantôme", "Au petit bonheur"; le rôle du jeune provincial ébloui de "Un revenant", le disposaient à marquer de son talent personnel "Le Silence est d'or", de René Clair qui vient de triompher à Bruxelles.

On répète que c'est grâce aux chaussettes écossaises qu'il a réussi; mais François assure qu'il n'y a aucun rapport entre les chaussettes écossaises et sa carrière. Il en porte effectivement depuis toujours, et l'artiste affirme qu'elles ne lui ont jamais servi à autre chose que lui tenir les pieds bien au chaud.

Son plus cher désir professionnel, serait que Jean Cocteau, qu'il admire beaucoup, écrive une pièce comique. Il estime que Jean Cocteau est le seul qui réussirait à faire quelque chose de neuf dans le genre.

François Périer est en vérité un artiste extraordinaire. Jeune premier étonnant de versatilité, il a prêté sa voix jeune et fraîche aux personnages les plus divers. Des adolescents les plus imberbes aux vieillards les plus "barbusiers", pour employer son expression.

MARIA CASARÈS (à gauche) a pris sous sa protection sa gentille soeur CLAUDE LARUE dans le film "L'Amour autour de la maison" mais l'on verra que parfois l'amour filial peut, par ses excès de rigorisme, engendrer le malheur.

PASSE-TEMPS DES VEDETTES

JACQUES DUMESNIL est un fanatique du cyclo-tourisme et des croisières en mer. Il est presque toujours en voyage. Lorsque, par hasard, il est à Paris, il consacre ses loisirs au bridge et à la danse. Il est un spécialiste du boogie-woogie!

Un peu inattendu de la part du Père Serge . . .

DENISE GREY a pour principal amusement . . . sa petite fille. Car Denise Grey est grand'mère, mais oui. Comme toutes les grand'mères, elle aime les lectures sérieuses, s'ennuie en jouant aux cartes, et ne veut plus faire de voyages. Elle en a tant fait dans sa vie. Ce qu'elle apprécie par-dessus tout, c'est un séjour en famille dans sa petite maison de campagne.

MAURICE TEYNAC en fait de sport ne pratique guère que l'équitation et l'escrime. Citons aussi pour mémoire la chasse à Rambouillet, lorsqu'il était le chauffeur du président de la République!

Il déteste les jeux compliqués parce qu'on y triche. Aussi, ses préférences vont-elles à la bataille et à la roulette. Quant aux courses, il n'y trouve qu'un intérêt, celui du spectacle (des chevaux et des gens, précise-t-il).

Il n'aime de la danse que les conversations entre les danses.

Il éprouve une délectation particulière à dessiner des monstres surréalistes.

Mais son plaisir de prédilection reste le cinéma. En tant que spectateur, en tant qu'acteur, et surtout en tant qu'opérateur. Sa petite caméra ne le quitte jamais. Ce qui lui permet, dit-il, lui-même, de corriger l'injustice des metteurs en scène, toujours enclins à lui restreindre sa part de gros plans!

ODETTE JOYEUX aime le footing, la bicyclette, l'automobile, le cirque et le music-hall.

Et surtout la littérature: n'a-t-elle pas publié, il y a un ou deux ans, un fort joli roman «Agathe de Nieul-l'Espoir?»

Bien entendu, cette ancienne ballerine n'apprécie pas la danse moderne.

— J'ai horreur, dit-elle, d'être pressée et bousculée par des tas de gens que je ne connais pas.

RENÉ DARY lit les recueils de poèmes, nage, court, boxe, chasse et pêche.

Il est de curiosité pour ses semblables. Surtout lorsqu'ils ne lui ressemblent pas! Aussi a-t-il l'intention de visiter la Chine et le Japon, les peuplades sauvages d'Afrique et d'Australie.

Bien que fâché avec les théories musicales, il a de l'oreille et une jolie voix de baryton.

Il peint aussi des toiles d'inspiration très moderne.

Enfin, il taquine la Muse. Voici un de ses dernières poèmes, qui lui a été inspiré par Edith Piaf, un soir qu'elle chantait une chanson triste:

Je n'ai pas trouvé la vie belle,
Je n'ai pas trouvé l'homme beau.
J'aime mes rides nouvelles,
Elles me conduisent au tombeau . . .

Fernand Gravey et les chiens

FERNAND GRAVEY a toujours été un grand ami des bêtes et surtout des chiens. Il y a quelques années, dans sa villa de Saint-Cloud, il faisait même l'élevage de ces animaux. Une des grandes peines de sa vie fut la perte, en quelques mois, de cinq « airedales » sur six qu'il possédait alors, et dont il était très fier. Fernand Gravey a d'ailleurs souvent, dans ses films, tourné avec des chiens.

Aujourd'hui, Fernand Gravey a un nouveau favori, un cocker qui ne le quitte guère. Il venait avec lui au studio tandis qu'il tournait « Il suffit d'une fois ». Fernand Gravey rêve d'un scénario où il tournerait encore avec un fidèle ami à quatre pattes.

Marraine de qualité

ANDRÉE Fex a opéré à Epinay les premières prises de vue de « IL SUFFIT D'UNE FOIS ». Le plateau a été transformé en atelier de sculpteur et Edwige Feuillère y trône au milieu de statues, de groupes et de têtes en glaise. Au milieu, « Le coureur à pied » du grand sculpteur Donada, qui doit aller orner le stade de Colombes. Dans le film, la vedette est censée en être l'auteur. Loin d'en être jaloux, l'excellent Donada est ravi de ce parrainage.

Le violon d'Edwige

LE jeune sculpteur Norbert Verzotti a donné des leçons à Edwige Feuillère, qui, dans le nouveau film qu'elle tourne avec Fernand Gravey « IL SUFFIT D'UNE FOIS », joue un rôle de statuaire en renom.

Il a été agréablement surpris des dons manifestés par son illustre élève.

Edwige a-t-elle trouvé là son violon d'Ingres ?

* * *

Lous Salou vient d'obtenir l'" Oscar " belge.

Andrée Clément rougit après son premier baiser devant la caméra

Andrée Clément, qui fut la révélation du film **la Fille du Diable,** et qui depuis a travaillé sans arrêt, est plutôt habituée à jouer des rôles de fille tourmentée et rebelle. Or, dans **Coïncidences,** elle a, pour la première fois incarné une jeune fille sympathique. Or, dans une scène de ce film, elle dut recevoir un baiser de son partenaire Serge Reggiani.

Elle était si émue ce jour-là par cette scène à laquelle elle n'était pas habituée qu'elle se mit à rougir.

— Dommage que le film ne soit pas en technicolor! remarqua le metteur en scène en souriant.

Grande activité

Renée Saint-Cyr a débuté au cinéma en 1931 et depuis 1940 elle a tourné onze films. Le dernier en date est « Le beau voyage » avec Pierre Richard-Willm. C'est évidemment l'artiste la plus demandée du cinéma français. Elle a un grand fils, Patrick avec lequel on la voit très souvent.

Réflexion juste

On demandait à Marie Déa ce qu'elle aimait le plus dans la vie. « Le théâtre, les chiens et le cinéma! » Mais pourquoi un tel choix, a-t-on ajouté. « Parce que ni les uns ni les autres ne déçoivent quand on sait les prendre. » Le reporter n'a pas voulu insister . . . au sujet des hommes.

* * *

●Un proverbe que vient de lancer Fernand Gravey qui ne manque pas d'esprit: « N'écrivez jamais: les écrits restent mais parlez toujours, les paroles s'envolent! »

RENÉ DARY et la regrettée ANNIE VERNAY dans le film "La nuit tragique".

JANY HOLT pourra-t-elle longtemps soutenir le regard interrogateur de GÉRARD PHILIPPE dans "Le pays sans étoiles"? Elle sait que si elle parle... ce sera la fin de son bonheur. Voici le premier film arrivé au pays de l'acteur PHILIPPE qui vient d'être consacré par le Grand Prix au festival du cinéma de Bruxelles.

Le festival aura lieu

C'est final. Le Festival de Cannes aura lieu du 12 au 25 septembre mais cette fois le public sera le seul juge. A l'issue de chaque représentation chaque spectateur déposera un bulletin avec une note accordée au film. C'est bien la première fois que M. le public aura son mot à dire.

●Claudine Dupuis, l'une des plus belles parmi les jeunes artistes féminines du film français vient de poser pour un grand peintre parisien qui veut reconstituer un tableau dans la manière de Matisse. Le choix de Claudine a été unanime sa beauté étant parfaitement dans le genre que Matisse aimait populariser et traduire par la magie de son art.

Maman est revenue

Janine Darcey avait abandonné l'écran . . . pour un bébé. Aujourd'hui le poupon est au monde et Mme Serge Reggiani va tourner avec son mari dans le film « La Fleur de l'âge «. « Un film traitant des enfants! aussi bien me donner un cours de pédagogie, de dire la gentille maman.

●Anna Magnani la vedette féminine de « Rome, ville ouverte » est une artiste qui refuse carrément de porter à la ville ou au studio le moindre maquillage. Elle joue « nature ». Venue se reposer à Paris elle a fait la rencontre de Jean Cocteau qui lui a offert le premier rôle de « La voix humaine » que le poète-cinéaste compte tourner sous peu.

UTILISEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....COMTÉ.....

L'abonnement au "Courrier du Cinéma et du foyer" est d'un dollar par année.

Adressez ce coupon à
LE COURRIER DU CINÉMA
637 ouest, Craig — Montréal

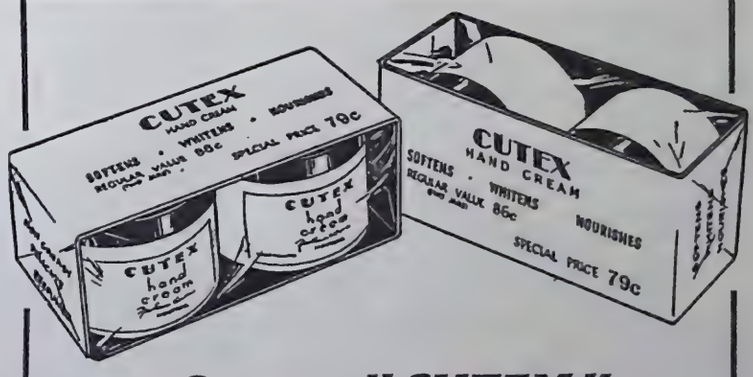
CARRIÈRE & SÉNÉCAL

Emile Carrière O.O.D.
Adrien Sénécal O.O.D.

OPTOMÉTRISTES

à l'Hôtel-Dieu
Montréal

277 est, rue Ste-Catherine — LA. 2211*



Crème "CUTEX"
pour le soin des mains

Prix ord. 43¢ le pot
Spécial **2** pour **.79**

Adoucit, blanchit et nourrit l'épiderme. Préserve les mains des rugosités et des gercures.

Dupuis Frères
MONTRÉAL

ANECDOTES ET POTINS DES STUDIOS

ODETTE JOYEUX
dont la fantaisie dramatique fait toujours merveille.

Le divorce au théâtre

Geneviève Guitry sera-t-elle sur les programmes Geneviève ex-Guitry? ou Geneviève? ou gardera-t-elle le nom de son ex-mari? Le cas s'est maintes fois posé lors du divorce d'actrices connues, car le détenteur du nom a, sur ce point notamment, son petit mot à dire. C'est ainsi qu'on a Mme Simone, nom et prénom à la fois de cette actrice-auteur, depuis qu'elle est séparée de Le Bargy. Huguette Duflos fut quelque temps Huguette ex-Duflos. Edwige-Feuillère est restée Edwige Feuillère. Quant à Geneviève Guitry, en instance de divorce, il est possible qu'elle redevienne tout simplement (?) Geneviève de Séréville.

Un film papal

A l'occasion d'un film intitulé «Guerre à la guerre», le pape Pie XII paraîtra sur l'écran et prononcera des paroles de paix qui seront reproduites en sept langues. Un protocole sera strictement observé par les cinéastes qui filmeront le saint père à la Cité du Vatican. Ils seront, dit-on, en habit, et Pie XII ne subira aucun maquillage.

Problème de logement

Pierre Brasseur alias **Rocambole** — a rapporté de Venise plusieurs kilos d'un papier-machine réservé à l'usage exclusif de l'auteur dramatique, une agrafeuse pour le brochage de ses manuscrits, tout le matériel du parfait brocheur.

Parmi cent projets — rocambolesques — figure l'ouverture d'un cabaret.

— J'ai déjà l'enseigne: «Public, arrêtez! Joie neuve ici!»

Ça ne vous rappelle rien?

Pierre Brasseur a retrouvé Paris avec joie. Il cherche un appartement, comme tout le monde. Son installation provisoire revêt un caractère aussi définitif que possible dans un hôtel de la rive droite où il s'est aménagé une résidence selon ses goûts avec cuisine et frigidaire. Il a même une femme de ménage!

Le système D

Albert Préjean se trouvait l'autre jour en compagnie de quelques amis. On en vint à parler cinéma, et l'un d'eux demanda à l'artiste quelles étaient, selon lui, les raisons de sa longue carrière à l'écran.

— Le talent, dit quelqu'un.

— Ce n'est pas à moi de dire si j'ai du talent, répliqua-t-il. Mais, de toutes façons, le talent n'est une condition ni suffisante, ni nécessaire pour atteindre au succès.

— La chance? suggéra un autre.

— J'ai toujours eu la guigne!

— Alors, de sournoises intrigues?

— Exactement. Chaque fois que le personnage d'un film en préparation m'intéressait, j'allais trouver le metteur en scène et je lui disais, d'un air négligent.

— Sais-tu, mon cher, que je vais bientôt faire de la mise en scène. ?

«Ça n'a jamais raté: Il me proposait, sur-le-champ, le meilleur rôle de son film!»

Les distraits

Odette Joyeux, au cours d'une récente présentation radiophonique, reprochait à Jean d'Yd une nouvelle distraction alors qu'il venait de dire qu'il n'était pas distrait:

— Eh oui! je suis tellement distrait, dit celui-ci, que j'ai oublié ma distraction.

Cette réponse rappelle celle que fit cet auteur-acteur célèbre à Yvonne Printemps:

— Tu manques tellement de mémoire que tu as oublié que tu manquais de mémoire.

LOUIS JOUVET
Très bientôt vous le verrez dans "Le Revenant".

* * *

●Marie Bell qui vient de rentrer d'une longue et glorieuse tournée en Amérique du Sud va faire sa rentrée au cinéma avec « Thérèse Raquin ». Jeanne Boitel ferait de même mais avant il lui faut terminer un engagement au théâtre pour « L'Aiglon ».

PAUL CAMBO a imaginé une façon originale de donner le bain à LOUISE CARLETTI. L'emploi du tonneau se comprend lorsqu'on sait que le jeune couple habite un château quasi hanté et que redoutent les habitants du "Village de la colère" où se déroule l'action de ce film dramatique.

AIMÉ CLARIOND se laissera-t-il fléchir par la demande de **MARIA CASARÈS** dans "La Septième porte"?

CLAUDE DAUPHIN est intrigué par **VIVIANE ROMANCE** qui sous le rire cache le mystère de sa vie dans "Une femme dans la nuit".

Le sourire mutin de **CLAUDE LARUE** aura raison de la mauvaise humeur de son papa, **ALERME** dans "L'Arche de Noé".

JEAN DEBUCOURT se porte au secours de **GABY MORLAY** évanouie dans "Son dernier rôle".

Hautaine et fière, la belle **MADELEINE ROBINSON** marche à la tête de ses "Chouans" dans le film de ce nom d'après l'un des plus célèbres romans de Balzac. **JEAN MARAIS** et **MADELEINE LEBEAU** sont de la distribution de ce film d'envergure.

Envergure mondiale...

(Suite de la page 3)

souvenirs", avec Charles Vanel et Airane Borg s'imposent de façon retentissante. Enfin citons dans les récits d'aventures authentiques "Le Père Damien" avec l'acteur Lussac qui nous fera assister à l'héroïque combat contre la lèpre.

Cette liste pourrait s'allonger indéfiniment. De toute façon les titres donnés dans cette courte présentation suffiront pour indiquer l'ampleur de la production française défendue par des artistes d'une envergure mondiale. Ces films sont irréprochables à tous les points de vue et feront rayonner plus que jamais l'école cinématographique française en voie de devenir la première du monde.

Léon FRANQUE.

● Gisèle Préville est partie pour New York où elle fera ses débuts sur Broadway dans une version anglaise de la pièce « Si je voulais ». C'est un essai seulement et l'artiste reviendra bien vite reprendre sa place au cinéma français.

●Jacques Feyder a l'intention de tourner . . . au Maroc, le premier « Western » français qui aura « Défricheurs » pour titre. Françoise Rosay sera de la distribution. Pour ce film une ville entière sera reconstituée ainsi qu'une plantation.

L'émouvant visage de MICHELINE FRANCEY qui partage le succès de TINO ROSSI dans le film "Destins". . . film où TINO joue deux rôles et s'affirme comme comédien de premier plan.

...l'amour, le romantisme, la beauté. La gentille GISÈLE PASCAL et JEAN DESSAILLY en sont les prototypes dans le film "Amours, Délices et Orgues".

Maupi

GOUTAIT à Antibes le dolce farniente quand Alibert l'appelle d'urgence à Paris pour interpréter « César ».

— Si tu veux y monter si vite, lui dit le chef de gare, il faut que tu te prennes l'avion.

Maupi, furieux de ce départ précipité, fila donc à Nice pour « se » prendre l'avion. Celui d'Air-France étant empêché de décoller, on frêta un appareil particulier dans lequel prirent place tous les passagers.

Au-dessus de Lyon, panne. On atterrit à Bron, et tout le monde prit le train.

Maupi de plus en plus furieux.

A Laroche, panne de locomotive (ce qui est banal mais véridique).

Maupi, blanc de rage, frappe à la porte du chef de gare et lui demanda avec son plus bel « assent » :

— Dites, monsieur, vous n'auriez pas une bicyclette ?

Préférence

A la surprise de tous Mlle Andrée Servilanges qui est vedette du théâtre a déclaré, après son premier essai de cinéma dans « La Kermesse Rouge » avec Albert Préjean, qu'elle préférait le cinéma au théâtre. Pourquoi? « Parce que devant la caméra on est seul avec son texte . . . alors on peut le faire donner à plein. Au théâtre, il faut faire plaisir à trop de gens qui vous regardent et c'est la scène et le jeu qui en souffrent.» Pas si mal répondu.

* * *

Gaby Sylvia

On attendait depuis longtemps le retour de cette charmante artiste. On la reverra dans « Capitaine Blomet » avec Fernand Gravey. Jany Holt est très en demande: elle vient de terminer presque simultanément « Contre-enquête » avec Lucien Coëdel et « Non coupable » avec Michel Simon.

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES
PRÉCISION CORECTAL QUALITÉ
DEMANDEZ-LE À VOTRE OPTOMÉTRISTE

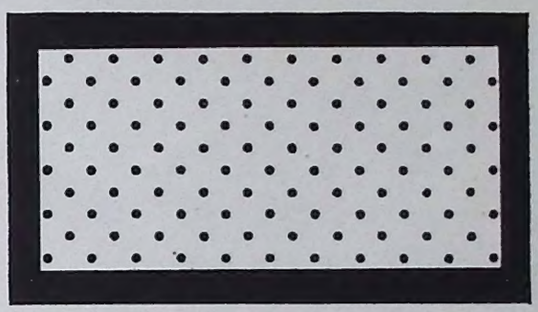
"Une équipe en vedette"

LA NOUVELLE LENTILLE "Rosskote"

La nouvelle lentille à projection "Rosskote" accuse les traits et donne les meilleurs résultats dans la projection en couleurs. Toutes les surfaces de la "Rosskote" sont recouvertes d'un enduit qui augmente de 25% la luminosité de l'écran.

Les lentilles "Rosskote" sont **enduites** d'un vernis sur **toutes** leurs surfaces — intérieure et extérieure. Cet enduit — le "Blooming" est maintenant de pratique courante, mais l'enduit ordinaire est fragile et est réservé à la surface. "L'enduit Ross" sur toutes les surfaces augmente de beaucoup la transmission de la lumière, le brillant et les contrastes des images projetées. — L'enduit dur **"Rosskote"** résiste au nettoyage ordinaire des lentilles, il convient aux appareils d'optique. Les lentilles à projection "Rosskote" se présentent dans un tube de montage attrayant. Les lentilles "Rosskote" peuvent s'acheter séparément — elles augmentent le rendement de **tous** les projecteurs. Les lentilles "Rosskote" sont offertes dans une grande variété de distance focale.

ECRANS RCA SNOWHITE



Adoptez les écrans RCA Snowhite pour vos projections — car Snowhite conserve la lumière là où les écrans ordinaires la laissent se perdre. Que vous choisissiez le RCA Snowhite lourd pour les installations "Deluxe" ou le RCA Snowhite ordinaire pour les installations Standard — vous y trouverez votre profit grâce à une meilleure utilisation de la lumière et votre public en sera plus satisfait.

Perforations scientifiques — Grands angles de diffusion — Réflexion toutes couleurs — Transmission toutes tonalités — Résistance à la poussière et aux déformations — A l'épreuve des flammes — Efficacité de réflexion 85% — Perforations "Evenlite" (augmente la lumière latérale) — Ecrans non perforés (pour servir là où les haut-parleurs ne peuvent être placés derrière l'écran).

DOMINION SOUND EQUIPMENTS LIMITED

Siège social: 620 ouest, rue Notre-Dame, Montréal

Succursales à: HALIFAX ST-JEAN, N.B. TORONTO WINNIPEG CALGARY VANCOUVER

COURRIER DU
Cinéma
ET DU FOYER

EDWIGE FEUILLÈRE
la belle vedette du film "IL SUFFIT D'UNE FOIS"